

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕЧЕРНЯЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»
426063, г. Ижевск, ул. Орджоникидзе, д. 17, тел./факс 68-52-11, e-mail: sc006-ev@izh.udmr.ru**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Организационно – воспитательная работа

Сценарий интерактивного занятия «Приключения в царстве вирусов»

Автор: Мугалимова Ольга Борисовна,
заместитель директора по ВР

г. Ижевск, 2023

Информационная карта	
Целевая аудитория (потребители)	Заместители директора по воспитательной работе, классные руководители, педагоги-организаторы
Вид методического продукта	Обучающий продукт: сценарий интерактивного занятия
Основное содержание	Интерактивное занятие по профилактике вирусных заболеваний «Приключения в царстве вирусов» с использованием технологии «социальный театр».
Актуальность	<p>В период взросления подростки сталкиваются с жизненными проблемами, которые подталкивают их делать выбор не в пользу здорового образа жизни и приводят к негативным последствиям: употреблению психоактивных веществ, ранним сексуальным связям, риску заражения инфекциями, передаваемыми половым путем, в том числе ВИЧ.</p> <p>Одна из основных воспитательных задач, стоящих перед коллективом школы – сделать знания подростков и молодежи по здоровому образу жизни не только доступными, но и жизненно необходимыми.</p> <p>Актуальность данного направления подтверждает также принятый новый федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), согласно которому, для образовательной деятельности в учреждениях образования у подростков и молодежи необходимо формировать общекультурные и профессиональные компетенции (ОК и ПК), направленные на формирование культуры здоровья. Переход на новый образовательный стандарт предусматривает включение преимущественно активных форм взаимодействия, в данном случае: учить участников проекта навыкам эффективного общения, принятию самостоятельных решений, умению работать в команде, проводить дискуссии, деловые игры, презентации и др.</p> <p>Эффективной технологией в профилактической работе с несовершеннолетними является социальный театр. Через поступки героя на сцене легче довести любую проблемную мысль до подростка, а подростку во время спектакля есть возможность</p>

	<p>подумать о поступках героя и о своих тоже, таким образом, используется принцип «равный-равному».</p>
Цель и задачи	<p>Цель: создать безопасное досуговое пространство подростков, формирующее устойчивую жизненную позицию по неприятию употребления психоактивных веществ, пропаганде профилактики вирусных заболеваний через театральную постановку.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сформировать у подростков опыт преодоления личностных и социальных проблем, отражённых в театральной роли; 2) Привлечь подростков к решению социальных проблем, активному ведению пропаганды здорового образа жизни; 3) Сформировать объективные знания о вирусных заболеваниях и их влиянии на здоровье человека, обучить способам профилактики вирусных заболеваний; 4) Сформировать умение адаптироваться в сложной жизненной ситуации, осуществляя выбор в пользу здорового образа жизни; 5) Способствовать проявлению творческих способностей подростков, коммуникативности, умению работать в команде.
Анализ результатов.	<p>В 2021 году 10 активистов школьного волонтерского отряда под руководством заместителя директора по ВР разработали сценарий небольшой театральной постановки «Приключения в царстве вирусов». В числе актеров были несовершеннолетние, состоящие на профилактическом учете в отделах полиции, в комиссии по делам несовершеннолетних. Все участники с удовольствием приходили на репетиции, продолжили работу в волонтерском отряде.</p> <p>Постановка была показана во всех 8-10 классах, охват обучающихся составил 107 человек (https://vk.com/public187690389, https://vk.com/album-187690389_00?rev=1). Социальный театр так увлек подростков, что они пожелали принять участие в межведомственном городском проекте «Академия волонтеров» - обучающей программе, ориентированной на повышение</p>

	<p>компетенций волонтеров, работающих среди детей и молодежи в сфере организации профилактической деятельности (https://vk.com/photo-187690389_457240484?rev=1)</p> <p>Проект социального театра участвовал в городском конкурсе сценариев «Можно по – другому» в рамках Городской профилактической программы по работе с детьми «группы риска» «BESTTIME» и занял 2 место (https://vk.com/wall-202697797?offset=40).</p> <p>Кроме описанного результата был получен дополнительный результат в виде снижения с 28% в 2021-22 уч. г. до 15% в 2022-23 уч. году количества обучающихся, участвующих в ежегодном социально-психологическом тестировании, отнесенных к группе риска с повышенной вероятностью вовлечения в зависимое поведение.</p>
--	---

**Сценарий постановки социального театра
«Приключения в царстве вирусов»**

Действующие лица:

1. Автор, ведущий
2. Царевна – капелька
3. Вирус гриппа
4. Вирус бешенства
5. Вирус туберкулеза
6. Вирус СПИДа
7. Смерть (старуха с косой)
8. Коронавирус
9. Царь
10. Царица

Ход постановки:

Автор:

В каком-то царстве - в крутом государстве

Жил-был царь со своею царицей

И была у них дочка – царевна

И красива, и умна, высока, стройна, бела,

Круглолица, черноброва, нрава кроткого такого.

Автор:

И узнав об этом, злости не тая,
Бабка-Ёжка захотела насолить сполна.
Заморочить, закрутить,
В каплю крови превратить
Ту царевну молодую.
В царство дальнее закинуть:
Чтоб никто и никогда,
Не узнал бы, где она.

Автор:

Так и сделала Яга:
«Насолила», как всегда.
Дева капелькою стала,
В царство вирусов попала.

(принцесса превращается в капельку) Капелька:

Это что за дивное царство:
Добро там царит иль коварство? Делать нечего идти
Надо мне, как ни крути...

Автор:

В царстве этом вирусы живут,
В своем ритме дела их идут:

Вирус гриппа:

Я вирус гриппа, Пилюли глотаю,
Тёплым шарфиком шею мотаю.
Кашель душит, тихонько чихаю
И под мышку градусник ставлю.

Автор:

Вирус бешенства мается всюду,
Ходит маятником из угла в угол.

Вирус бешенства:

Я вирус бешенства,
был я сильным, могучим когда-то,
Внушал ужас повсюду, ребята.
В одночасье людей я губил.

Но человек всё ж меня победил.
И против меня нашлась вакцина,
Хоть и сильна моя бацилла.

Автор:

Ну, а вирус туберкулёза
Очень нежный, словно мимоза.
Лучика солнца боится та кроха,
Прячет в тени себя палочка Коха.

Вирус туберкулеза:

Вы не подумайте, друзья,
Что нету силы у меня.
Лишь стоит в сырость мне попасть –
Бесследно можешь ты пропасть.
Остерегайся меня ты всегда,
Иначе погублю тебя.
Питайся лучше, не пей, не кури,
А также спортом меня залуши.

Автор:

Несмотря на все ненастья,
Жили вирусы в согласье.
Но однажды среди них поселился
Новый вирус и точно взбесился.
Над всеми хочет верховодить,
Одну и ту же речь заводит:

ВИЧ:

Я главный вирус нового века,
имя моё: вирус иммунодефицита человека.
Я могущественней всех,
Побеждаю без помех.
Не сравниться вам со мною во век,
Мне не страшен даже человек!
Я - сильнее человека,
Ведь я - чума XXI века!!!

Вирус гриппа:

Да ты что, человек - царь природы,

Никого нет сильнее отроду.

Вирус бешенства:

Даже я был сломлен нещадно,
Хоть вначале и думал обратно.

Вирус туберкулеза:

Какая ты чума?

Ты что, сошел с ума? Тебе человека не победить
И прекращай тут всех за нос водить.

ВИЧ:

Я не шучу, посмотрите же сами,
Как человек порой жалок - на грани...

Его легко мне одолеть

И будет СПИДом он болеть

Автор: И тут появляется капелька Крови.

Увидев её, ВИЧ приподнял брови:

Ведь новую жертву почуял он.

И тут же смягчился и сбавил тон.

ВИЧ:

Как Вы прекрасны, нежны, как цветок,
словно алой розы лепесток.

Хочу я другом вашим быть.

Готов во всем я Вам служить.

Автор: Они подружались, стали неразлучными, ВИЧ всегда и повсюду был со своей новой подружкой, они никогда не разлучались. И наивная капелька считала ВИЧ своим лучшим другом. Она, конечно, заблуждалась, а коварный вирус только посмеивался над ней за её спиной и потихоньку забирал у неё энергию, жизнь, молодость, становясь при этом всё сильнее. Это происходило до тех пор, пока капелька не стала слабеть и чахнуть на глазах. В конце концов, она поняла, что ВИЧ ей вовсе не друг, а причина всех бед, но было уже поздно. Всегда итогом дружбы ВИЧ с человеком является смерть.

Смерть (Старуха с косой): СПИД на сегодня – смертельное заболевание, которое вызывается вирусом иммунодефицита человека. ВИЧ поражает, прежде всего, иммунную систему, которая отвечает за сопротивление организма различным болезням. И после этого появляюсь я – костлявая с косой. И никуда уже от меня не деться. Смерть больного СПИДом обычно наступает от поражений легких, нервной системы, злокачественных опухолей.

Автор:

Как же оградить себя от ВИЧ-инфекции и СПИДа?

Не нужно нюхать, колоться, глотать,

Не нужно в ранние связи вступать.

Тогда мимо СПИД пробежит,

Его коварных лап ты избежишь.

Пусть на минуту в зале станет тихо.

Подумайте, чего хотите Вы?

Прислушайтесь, что сердце ваше скажет

И разум Ваш какой Вам даст совет?

Силен ты или слаб? Свободен или раб?

Что выбираешь ты - Иглу, свободу, любовь или Жизнь?

Все участники, взявшись за руки, выстраиваются в линию поднимают плакат со словом «Жизнь» и каждый говорит свой текст: ЖИЗНЬ – это возможность, воспользуйся ею.

ЖИЗНЬ – это красота, восхитись ею.

ЖИЗНЬ – это блаженство, вкуси его.

ЖИЗНЬ – это мечта, осуществи её.

ЖИЗНЬ – это вызов, прими его.

ЖИЗНЬ – это долг твой насущный, исполни его.

ЖИЗНЬ – это богатство, не растранижь его

ЖИЗНЬ – это любовь, насладись ею сполна.

ЖИЗНЬ – это тайна, познай её.

ЖИЗНЬ – это завет, исполни его.

ЖИЗНЬ – это песнь, спой её до конца.

ЖИЗНЬ – это борьба, стань борцом.

ЖИЗНЬ – это удача, лови этот миг.

ЖИЗНЬ так прекрасна, не забудь её

Твоя ЖИЗНЬ, борись за неё!

Внезапно влетает новый вирус Коронавирус:

Я, Коронавирус из Китая,
Как ветер по Миру летаю,
я страшный, чёрный, волосатый,
Зубастый, злобный и горбатый.

Забились по квартирам люди

И все трясутся: что же будет?

Все вместе: (надевают маски)

Коронавирус, гад проклятый...

Пойдем, прибьем его лопатой!

Автор: Мы тебя не боимся, а соблюдая все правила безопасности, вовремя вакцинируемся!
И не страшен нам (прогоняют его большим шприцом, коронавирус убегает).

2. Обсуждение после просмотра.

3. Рефлексия.

После показа социального театра, было проведено анкетирование обучающихся, анализ которых показал, что тема постановки социального театра актуальна и понравилась ровесникам. Понравилась форма подачи материала.