

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВЕЧЕРНЯЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6»**

426063, г. Ижевск, ул. Орджоникидзе, 17, тел. 68-15-66, факс 68-52-11,  
sc006-ev@izh-shl.udmr.ru

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ШМО  
И.А. Юрлова  
Протокол №5 от  
«30» августа 2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МБВСОУ ВСОШ №6  
М.В.Захарова  
Приказ № 109 о/д от «30» августа 2024

Принято Советом школы  
«30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО  
литературе**

Классы	9 (очно-заочная форма)
Наименование и реквизиты основной общеобразовательной программы, компонентом которой является рабочая программа	Основная образовательная программа основного общего образования МБВСОУ ВСОШ №6 на 2024-2025 г.г.
Срок реализации рабочей программы	2024-2025
Разработчик рабочей программы	<u>Юрлова И.А., Окутина Е.Л.</u> <u>Учителя русского языка и литературы</u>

Ижевск, 2024

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ №1897 от 17.12.2010 г. (с изменениями);
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования;
- Основной образовательной программой основного общего образования МБВСОУ ВСОШ №6;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам (курсам) педагогов, реализующих федеральный государственный стандарт основного общего и среднего общего образования».

Общая характеристика учебного предмета:

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебники литературы для 8-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной и др. издательство «Просвещение», 2019г. являются продолжением непрерывного курса литературы для начальной и основной школы. Учебник подготовлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Целью изучения предмета «Литература» является:

- передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.
- знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения предмета «Литература»:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы;
- формирование умений сопоставлять произведения русской литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно-обусловленные различия;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Учебный предмет «литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения на уровне основного общего образования.

Рабочая программа разработана на основе учебно-методического комплекса Коровиной В.Я. и др. Литература, 8, 9 классы. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Москва, Просвещение, 2019.

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год. Программа разработана для обучающихся очно-заочной формы обучения на базовом уровне усвоения учебного материала.

## Планируемые результаты освоения литературы

### Личностные:

У выпускника будут сформированы:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Ответственное отношение к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые

включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

- Ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- Основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные:**

У выпускника будут сформированы:

### **Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).  
Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

#### **Предметные:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии 8–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (8–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (8–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на

тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в процессе литературного образования учеников 8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность продемонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажете свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### Содержание учебного предмета

Класс	Наименование раздела, тем	Кол-во часов	Содержательные единицы	Практическая часть программы	
				Контрольные, лабораторные, практические, проектные работы, сочинения (№, тема)	Зачеты (№, тема, формы)
9	1. Древнерусская литература.	3	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.		
	2. Литература 18 века.	5	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.		Зачёт №1 по теме: «Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» Тест
3. Литература 19 века.	44	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	Защита проекта «Развиваем дар слова». «Использование слов и выражений из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» в разговорной речи».	Зачёт №2 по теме: «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Тест Творческая работа	

			художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».  Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Зачёт №3 по теме: «Творчество М.Ю.Лермонтова» Тест
4.Литература 20 века	16	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация,		Зачёт №4 по теме: «Литература 20 века». Собеседование по вопросам.	

			ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.		
--	--	--	---	--	--

**Тематическое планирование  
9класс**

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов	Домашнее задание
	<b>1. Древнерусская литература.</b>	<b>3</b>	
1	Самобытность древнерусской литературы.	1	Прочитать «Слово о полку Игореве»
2	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.	1	Стр.35, творческое задание
3	Образ Игоря. «Плач Ярославны».	1	Стр.36, задание №6
	<b>2. Литература 18 века.</b>	<b>5</b>	
4 - 5	Русская литература 18 века. Классицизм. Поэзия М.В.Ломоносова и Г.Д.Державина.	2	Стр. 59, вопрос №3 Стр.68, «Развиваем дар слова» вопрос №3
6 - 7	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	2	Стр.93, задание №3 Стр. 93, вопрос №2
8	Р.р Эссе «Почему судьба Лизы закончилась трагически?»	1	Завершить творческую работу
	<b>3. Литература 19 века.</b>	<b>44</b>	
9	Баллада В.А.Жуковского «Светлана» как произведение русского романтизма.	1	Стр.127, вопрос №2
10	Грибоедов: личность и судьба.	1	Стр. 135, «Развиваем дар слова»

11	Замысел, сюжет и жанр комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Чтение отдельных глав поэмы
12	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства.	1	Стр.151, творческое задание
13	Главные герои и их судьбы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Стр.150, вопрос №5
14	«Фамусовское» общество в комедии.	1	Стр. 150, вопрос №4
15	Смысл названия комедии.	1	Стр. 150, вопрос №10
16	Р.р Сочинение – рассуждение «Умён ли Чацкий?»	1	Завершить творческую работу.
17 - 18	Защита проекта «Развиваем дар слова». «Исп». ользование слов и выражений из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» в разговорной речи Зачёт №1 по теме: «Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума».	2	Подготовить рассказ об А.С. Пушкине
19	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1	Перечитать стихи А.С.Пушкина
20-21	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.	2	Анализ одного из стихотворений А.С.Пушкина Наизусть стихотворение по выбору
22	Конфликт гения и злодея в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Стр. 202, вопрос №3
23	Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина как яркий пример реализма.	1	Чтение отдельных глав романа
24	Онегин и Татьяна в романе.	1	Составить характеристику героев
25	Онегин как «лишний человек».	1	Чтение отдельных глав романа
26	Татьяна – любимая героиня А.С.Пушкина.	1	Стр.239, вопрос№5
27	Судьбы героев романа. Онегин и Ленский.	1	Стр.240, вопрос №9
28	Природа на страницах романа.	1	Выучить наизусть отрывок из романа
29 - 30	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Зачёт №2 по теме: «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	Завершить творческую работу
31	М.Ю.Лермонтов: жизнь и судьба.	1	Перечитать стихи Лермонтова

32 - 33	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	2	Стр.279, задание №2 Наизусть стихотворение по выбору
34	Особенности композиции романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Чтение отдельных глав романа
35	Печорин – « портрет поколения».	1	Стр.312, задание №6
36	Антология судеб героев романа.	1	Подготовиться к сочинению
37	Женские образы в романе.	1	Составить характеристику героинь
38	«Герой нашего времени» как психологический роман.	1	Подготовиться к сочинению
39 - 40	Р.р Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Зачёт №3 по теме: «Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	2	Завершить творческую работу
41	Н.В.Гоголь: страницы жизни.	1	Стр. 317, вопрос №1
42	Замысел, жанр и композиция поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	Чтение отдельных глав поэмы
43	Герои поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	Стр.319, вопрос №2
44	Ирония, сарказм и сатира в создании характеров героев поэмы.	1	Стр.350, задание №9
45 - 46	Сатирические образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	2	Стр. 350, вопрос №9 Стр. 350, вопрос №8
47	Образ Чичикова в поэме н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	Стр. 350, вопрос №6
48 - 49	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	2	Завершить творческую работу
50	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества.	1	Стр.365, вопрос №1
51	Тема одиночества человека в странном мире ночей в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1	Стр.394, задание №4
52	Петербург Ф.М.Достоевского.	1	Стр. 395, творческое задание
	<b>4. Литература 20 века.</b>	<b>16</b>	
53	Тема «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова «Смерть чиновника» и «Тоска».	1	Стр.22, вопрос №2,3

54	Тема несчастной любви в рассказе И.А.Бунина «Тёмные аллеи».	1	Стр.41, задание №1, сочинение-эссе
55 - 56	Тема Родины и любви в лирике А.А.Блока и С.А.Есенина.	2	Анализ отдельных произведений Наизусть стихотворения по выбору
57 - 58	Основные мотивы лирики М.И.Цветаевой и А.А.Ахматовой.	2	Анализ отдельных произведений Наизусть стихотворения по выбору
59	Сатира в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Чтение отдельных эпизодов повести
60	Реальное и фантастическое в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Стр.9, творческое задание
61	Особенности композиции рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	1	Стр.164, вопрос №5,6
62	Андрей Соколов – собирательный образ простого русского человека.	1	Стр.164, вопрос №1
63	Р.р Отзыв на рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека».	1	Завершить творческую работу
64 – 65	Нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Зачёт №4 по теме: «Литература 20 века».	2	Стр. 247, вопрос №11 Написать отзыв на рассказ А.И.Солженицына
66 - 67	Слово о Твардовском. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского.	2	Стр.200, вопрос №3 Наизусть стихотворение по выбору
68	Поэзия 20 века.	1	Список литературы на лето

### Контрольно – измерительные материалы

9 класс

Зачёт №1 по теме: «Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Тест

1.К какому литературному направлению принадлежит комедия «Горе от ума»?

- а) к романтизму
- б) к классицизму
- в) к реализму
- г) к сентиментализму

2.В каком городе происходит действие комедии «Горе от ума»?

- а) в Петербурге

- б) в Москве
- в) в Твери
- г) в Новгороде

3. Как звали Чацкого?

- а) Платон Михайлович
- б) Сергей Сергеевич
- в) Алексей Степанович
- г) Александр Андреевич

4. Назовите имя служанки Софьи.

- а) Настасья
- б) Лиза
- в) Катерина
- г) Светлана

5. О ком Софья говорит?

*Остёр, умён, красноречив, в друзьях особенно счастлив.*

- а) о Чацком
- б) о Молчалине
- в) о Скалозубе
- г) о Загорецком

6. Кому принадлежат слова?

*Чины людьми даются, а люди могут обмануться.*

- а) Репетилову
- б) Молчалину
- в) Чацкому
- г) Софье

7. Кому из героев комедии принадлежат слова?

*Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой.*

- а) Чацкому
- б) Молчалину
- в) Фамусову
- г) Тугоуховскому

8. В чём суть конфликта фамусовского общества и Чацкого? (свободный развёрнутый ответ).

Ответы: 1- в, 2 – б, 3 – г, 4 – б, 5 – а, 6 – в, 7 – в.

### Зачёт №1 по теме: «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

#### Тест

1. Назовите жанр произведения «Евгений Онегин»:

- а) трагедия
- б) комедия
- в) роман в стихах
- г) повесть в стихах

2. Где родился Евгений Онегин?

- а) в своём имении
- б) в Нежине
- в) в Москве
- г) в Петербурге

3. Какое имя не встречается в произведении «Евгений Онегин»?

- а) Ольга
- б) Татьяна
- в) Владимир
- в) Лиза

4. Где произошла последняя встреча Онегина и Татьяны?

- а) на балу
- б) в доме Татьяны
- в) в имении Лариных
- г) в имении Онегина

5. Взаимоотношения каких героев произведения охарактеризованы в следующих строчках:

*Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень*

*Не столь различны меж собой.*

6. О ком из героев произведения эти строки:

*Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда, как утро, весела,  
Как жизнь поэта простодушна,  
Как поцелуй любви мила...*

7. Кем является Евгений Онегин для автора?

- а) врагом
- б) другом
- в) соперником
- г) братом

8. Почему Татьяна отвергла любовь Онегина? Дать развёрнутый ответ на вопрос.

Ответы: 1 – в, 2 – г, 3 – в, 4 – а, 5 – Онегин и Ленский, 6 – Ольга, 7 – б.

**Зачёт №3 по теме: «Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»  
Тест.**

1. Назовите жанр произведения «Герой нашего времени»

- а) трагедия
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

2. Как звали Печорина?

- а) Александр Андреевич
- б) Григорий Александрович
- в) Максим Максимыч
- г) Семён Васильевич

3. Из скольких повестей состоит роман «Герой нашего времени»?

4. Что объединяет все повести, входящие в произведение?

5. Кто рассказал автору историю о Бэлле?

- а) Грушницкий
- б) Вернер
- в) Максим Максимович
- г) Григорий Александрович

6. Кому из героев принадлежат слова?

*Уж я всегда говорил, что нет проку в том, кто старых друзей забывает!*

- а) Печорину
- б) Вернеру
- в) Грушницкому
- г) Максиму Масимычу

7. Где происходит действие повести «Княжна Мэри»?

- а) в Тамани
- б) в Пятигорске
- в) во Владикавказе
- г) в крепости у Каменного Брода

8. Кто был влюблён в княжну Мэри?

- а) Казбич
- б) Азамат
- в) Грушницкий
- г) Венер

9. Почему любовь Бэллы и Печорина с самого начала была обречена? (Дать развёрнутый ответ).

10. Как характер Печорина раскрывается в сцене встречи с Максим Максимычем? (Дать развёрнутый ответ).

Ответы: 1 – в, 2 – б, 3 – из пяти, 4 – журнал Печорина, 5 – в, 6 – г, 7 – в, 8 – в.

**Зачёт №4 по теме: «Литература 20 века»  
Собеседование по вопросам.**

1. В чем смысл заглавия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?
2. Что мы называем поэмой?
3. Какова тема и идея поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?
4. Проанализируйте одно из стихотворений поэтов периода 50-90 годов.

**Темы сочинений по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»**

1. Онегин как «лишний человек».
2. Татьяна – любимая героиня А.С.Пушкина.
3. Роль картин природы в романе.