

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕЧЕРНЯЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6»**

426063, г. Ижевск, ул. Орджоникидзе, 17, тел. 68-15-66, факс 68-52-11,
sc006-ev@izh-shl.udmr.ru

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ПМО
_____ И.А. Юрлова
Протокол №5 от
«28» августа 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБВСОУ ВСОШ №6
_____ М.В.Захарова
Приказ № 96 о/д от «28» августа 2023

Принято Советом школы
«28» августа 2023 г.
Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО
литературе**

Классы	11-12
Наименование и реквизиты основной общеобразовательной программы, компонентом которой является рабочая программа	Основная образовательная программа среднего общего образования МБВСОУ ВСОШ №6 на 2023-2025 г.г.
Срок реализации рабочей программы	2023-2025 г.г.
Разработчик рабочей программы	Юрлова Инна Анатольевна, Окутина Елена Леонидовна _____ Учителя русского языка и литературы _____

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ №1897 от 17.12.2010 г. (с изменениями);
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования;
- Основной образовательной программой основного общего образования МБВСОУ ВСОШ №6;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам (курсам) педагогов, реализующих федеральный государственный стандарт основного общего и среднего общего образования».

Учебники литературы по учебно-методическому комплекту для 10 -11 классов под редакцией Ю.В..Лебедева и В.П.Журавлёва издательства «Просвещение», 2019г. является продолжением непрерывного курса литературы для начальной и основной школы. Учебник подготовлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Целью изучения учебного предмета «Литература» является:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.
- Стратегическая цель предмета в 10–12-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.
- передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.
- знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.
- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
 - формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
 - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
 - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
 - формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
 - воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
 - воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
 - формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
 - обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
 - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
 - формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы;
- формирование умений сопоставлять произведения русской литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно-обусловленные различия;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Общая характеристика учебного предмета:

литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебный предмет «литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения на уровне основного общего образования.

Рабочая программа разработана на основе учебно-методического комплекса Ю.В.Лебедева. Литература, 10, 11 классы. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Москва, Просвещение, 2019.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год. Программа разработана для обучающихся заочной формы обучения на базовом уровне усвоения учебного материала.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

У выпускника будут сформированы:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Ответственное отношение к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

- Ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- Основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные:

У выпускника будут сформированы:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью

деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности

(приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (8-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное

непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета «Литература»

Класс	Наименование раздела, тем	Кол-во часов	Содержательные единицы	Практическая часть программы	
10	<p>Русская литература второй половины 19 в.</p> <p>1-2 Введение. Особенности литературы 2-й половины 19 века.</p> <p>Творчество А.Н. Островского.</p> <p>3. А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.</p> <p>4. Идеино-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>11</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Натурализм и романтизм. Роль жанра романа. Связь между жанром и художественным методом.</p> <p>Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Сатирическая драма. Авторская ремарка.</p> <p>«Социальная» драматургия. Авторская позиция. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: (экспозиция, завязка, кульминация,</p>		

5-6.Город Калинов и его обитатели.	2	развязка, эпилог); лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора. Психологизм пьесы. Художественный образ. Символика пьесы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет. Композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Авторская позиция в драматургии. Композиция сочинения. Проект. Этапы проекта.	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».		
7-8.Быт и нравы «темного царства».	2				
9.Жертвы «темного царства».	1				
10.Катерина как трагическая героиня.	1				
11.Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1				
12-13.Защита творческих проектов по теме: «Любимые сцены А.Н.Островского «Гроза» с использованием элементов ролевой игры.	2				Защита творческих проектов по теме: «Любимые сцены драмы А.Н.Островского «Гроза» с использованием элементов ролевой игры.
Творчество Н.Г.Чернышевского.	5				
14.Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1				
15.Творческая история романа Н.Г.Черны-	1				Жанр романа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.

	<p>шевского «Что делать?» и его жанровое своеобразие.</p> <p>16. Новые люди в романе.</p> <p>17. Четвёртый сон Веры Павловны.</p> <p>18. «Особенный человек» в романе. Образ Рахметова.</p> <p>Творчество И.А. Гончарова.</p> <p>19. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.</p> <p>20. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов». Понятие «обломовщина».</p> <p>21. Образ главного героя в романе «Обломов».</p> <p>22. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».</p> <p>23. Историко-философский смысл романа. Художественное</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Художественная картина мира.</p> <p>Художественный образ.</p> <p>Роль сна в произведении.</p> <p>Художественный образ.</p> <p>Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций</p> <p>Жанр романа. Историзм и психологизм в литературе.</p> <p>Форма и содержание литературного произведения.</p> <p>Тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>мастерство Гончарова.</p> <p>24.Изложение по роману И.А.Гончарова «Обломов».</p> <p>Творчество И.С. Тургенева.</p> <p>25.Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.</p> <p>26-27.Идейное своеобразие рассказов цикла «Записки охотника».</p> <p>28.Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».</p> <p>29-30.Идейные разногласия Базарова с братьями Кирсановыми.</p> <p>31-32.Любовь в жизни Базарова, его отношения с Одинцовой.</p> <p>33.Взаимоотношения Базарова с его родителями.</p> <p>34.Базаров-нигилист.</p>	<p>1</p> <p>14</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,</p> <p>Этапы написания изложения.</p> <p>Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.</p> <p>Лиризм эпической прозы.</p> <p>Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, Конфликт.Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.</p>	<p>Изложение по роману И.А.Гончарова «Обломов».</p>	<p>Зачет №2 по теме: «Роман И.А.Гончарова «Обломов» (тест)</p>
--	---	---	---	---

35.Базаров перед лицом смерти.	1	Художественное единство в романе. Язык художественного произведения.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Зачет №3 по теме: «Творчество И.С. Тургенева» (тест)
36.Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева.	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.		
37.-38.Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	Сочинение – рассуждение.		
Творчество Ф.И. Тютчева.	3			
39.Жизненный творческий путь Ф.И. Тютчева.	1	Биографическая справка.		
40-41.Основные мотивы творчества Ф.И. Тютчева.	2	Лирический герой. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Пейзажная и философская лирика.		
Творчество А.А. Фета.	3			
42.Жизненный творческий путь А.А. Фета.	1	Биографическая справка.		
43-44.Основные мотивы творчества А.А. Фета.	2	Хронологическая таблица. Личность и его лирический герой. Изобразительно-выразительные		

	<p>Творчество Н.А. Некрасова.</p>	13	<p>средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Лиризм. Жанр ноктюрн. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.</p>		
	45.Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	1	Литературная позиция.		
	46-47.Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.	2	Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора.		
	48.История создания, жанровое своеобразие и смысл названия поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Тема поэта и поэзии. Народность. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.		
	49.Сатирические образы помещиков.	1	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Эпопея.		
	50.Образ Савелия, «богатыря святорусского».	1	Лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.		
	51.Судьба Матрены Тимофеевны.	1	Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.		
	52.Народ и Гриша Добросклонов.	1	Идея. Авторская позиция.		

	<p>53.Идейный смысл рассказов о грешниках. 1</p> <p>54-55..Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. 2</p> <p>56-57.Защита проектов по теме: «В творческой лаборатории поэта 19 века». 2</p> <p>Творчество Н.С. Лескова. 4</p> <p>58.Жизненный и творческий путь Лескова. Н.С. 1</p> <p>59.Художественный мир произведений Н.С. Лескова. 1</p> <p>60.Тема праведничества в творчестве Н.С. Лескова на примере повести «Очарованный 1</p>		<p>Художественный образ.</p> <p>Притча. Идея.</p> <p>Композиция сочинения.</p> <p>Авторская ирония. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Авторская ирония.</p> <p>Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>Тема праведничества.</p>	<p>Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</p> <p>Защита проектов по теме: «В творческой лаборатории поэта 19 века».</p>	<p>Зачет №4 по теме: «Творчество Н.А. Некрасова» (защита проектов)</p>
--	---	--	--	--	---

	<p>странник».</p> <p>61.Проверочная работа поповести «Очарованный странник».</p> <p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>62.Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>63.Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>64.«История одного города» как сатирическое произведение.</p> <p>65.Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>66-67.Итоговый урок-конференция по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>1</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.</p> <p>Сатирический очерк. Сатира.</p> <p>Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора.</p> <p>Эзопов язык. Аллегория. Гротеск. Иносказание.</p> <p>Сатира. Сатирический образ.</p> <p>Сатирический очерк.</p>	<p>Проверочная работа поповести «Очарованный странник».</p>	
--	---	---	--	---	--

11	68.Обобщение и повторение пройденного материала за курс 10 класса.	1	Сатира. Сатирические сказки. Аллегория.		
	1.Основные проблемы русской литературы второй половины 19 века.	1			
	Творчество Ф.М.Достоевского.	16	Художественная литература как искусство слова.		
	2-3.Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	2			
	4-5..История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	2	Социально-психологический роман. Проблематика. Психологизм. Персонаж. Трагизм. Система образов.		
	6-7.Раскольников среди униженных и оскорбленных.	2	Деталь. Идея. Теория.		
	8-9.Идея Раскольникова о праве сильной личности.	2	Авторская позиция. Тема.Идея.Конфликт.Гуманизм.		
	10.Преступление Раскольникова.	1	Трагизм. Драматизм. Язык художественного произведения.		

	<p>11.Раскольников и «сильные мира сего».</p> <p>12-13.История семьи Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.</p> <p>14.Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.</p> <p>15.Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</p> <p>16-17.Защита проектов по предложенным темам: 1.Роль сна в русской литературе. 2.Тема маленького человека в русской литературе. 3.Роль пейзажа в русской литературе.</p> <p>Творчество Льва Николаевича Толстого.</p> <p>18.Жизненный и творческий путь</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>26</p> <p>1</p>	<p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Авторская позиция.</p> <p>Тема.Идея.Конфликт.Гуманизм.</p> <p>Эпилог. Лирическое отступление. Развязка.</p> <p>Композиция сочинения-рассуждения.</p> <p>Проект. Этапы проекта.</p>	<p>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</p> <p>Защита проектов по предложенным темам: 1.Роль сна в русской литературе. 2.Тема маленького человека в русской литературе. 3.Роль пейзажа в русской литературе.</p>	<p>Зачет №1 по теме: «Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (защита проектов)</p>
--	--	---	--	---	--

	<p>Л.Н.Толстого. Начало литературной деятельности.</p> <p>19.Отражение мировоззрения писателя в автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».</p> <p>20.Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. Знакомство с «Севастопольскими рассказами».</p> <p>21.История создания романа «Война и мир».</p> <p>22-23.Дворянство в романе. «Высший свет» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>24.Жизнь семей Ростовых и Болконских.</p> <p>25-26.Изображение войны 1805-1807 годов.</p> <p>27-28.Путь исканий главных героев Л.Н.Толстого. Андрей Болконский и Пьер</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Биографическая справка.</p> <p>Автобиографическая трилогия.</p> <p>Цикл рассказов. Тема. Идея.</p> <p>Роман-эпопея. Историческое произведение. История и человек.</p> <p>Сюжет.Композиция.Реальность изображения.Историческая личность. Проблематика.</p> <p>Речевая характеристика героя. Психологизм.Народность. Аристократизм. История и человек.</p>		
--	---	---	---	--	--

Безухов.					
29.Образ Наташи Ростовской.	1	1	Главный герой. Портрет. Автор-повествователь. Исторические события. Историческая личность, ее роль.		
30.Сочинение-миниатюра по второму тому романа «Война и мир».	1	1	Идеал Толстого. Образ женщины в романе.	Сочинение-миниатюра по второму тому романа «Война и мир».	Зачёт №2 по теме «Герои романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Защита проектов «Любимые страницы второго тома».
31.Роль пейзажа в романе.	1	1	Сочинение – миниатюра.		
32.Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение.	1	1	Пейзаж, картины природы в романе.		
33.Изображение партизанской войны в романе.	1	1	Исторические события. Историческая личность, ее роль.		
34-35.Кутузов и Наполеон в романе.	2	2	История и человек. Автор-повествователь.		
36.«Мысль народная» в эпопее.	1	1	Историческая личность, ее роль.		
37.Истинный патриотизм в понимании писателя.	1	1	Роман – эпопея. Портрет.		
38.Место женщины в семье и обществе.	1	1	Гуманизм. Патриотизм. Героизм.		
39-40.Обобщающий урок-конференция по роману Л.Н Толстого	2	2	Образ женщины в романе. Семья в		

	«Война и мир».		понимании Л.Н.Толстого.		
	41.Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	Реферат. Доклад. Публичное выступление.		
	42-43.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	Композиция сочинения рассуждения.	–	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».
	44.Литература рубежа 19-20 веков.	1	Композиция сочинения рассуждения.	–	Зачет №3 по теме: «Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» (тест)
	Творчество Антона Павловича Чехова.	9			
	45.Жизненный и творческий путь А.П.Чехова.	1	Литература рубежа 19-20 веков.		
	46.Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова.	1	Хронологическая таблица.		
	47.Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	Цикл рассказов. Тема. Идея. Художественное своеобразие рассказов.		
	48.История создания пьесы «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в пьесе.	1	Деграация человеческого общества. Композиция произведения. Тема. Идея.		
	49.Система образов и главный образ пьесы.	1	Драма как род литературы.		

	50.Старые владельцы вишневого сада.	1	Драматические жанры.		
	51.Новый владелец вишневого сада.	1	Система образов и главный образ пьесы.		
	52.Тема будущего в пьесе.	1	Портрет героя. Речевая характеристика персонажей. Авторская ремарка.		
	53.Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1	Конфликт. Типаж. Сравнительная характеристика героев.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	Зачет№4 по теме: «Творчество А.П.Чехова» (тест)
	Творчество Алексея Максимовича Горького.	8	Тема. Идея произведения. Фабула.		
	54.Жизненный и творческий путь писателя М.Горького.	1	Композиция сочинения – рассуждения.		
	55.Романтические герои ранних произведений М.Горького.	1			
	56.Горький-драматург. Спор о назначении человека в пьесе «На дне».	1	Хронологическая таблица. Этапы жизненного пути писателя. Романтизм. Романтический герой.		
	57.Образы Сатина и Луки в пьесе.	1			
	58.Споры героев о правде в пьесе Горького	1	Драма как род литературы и как жанр литературы. Система образов.		

	<p>«На дне».</p> <p>59.Сочинение по творчеству М.Горького.</p> <p>60-61.Защита проектов по темам: 1.Герои литературных произведений в поисках смысла жизни. 2.Тема любви на страницах произведений русской классики. 3.Что такое истинная красота? (на примере героев русской классики)</p> <p>Творчество А.А.Блока.</p> <p>62.Жизненный и творческий путь А.Блока.</p> <p>63.Тема России в творчестве А.Блока. Основные мотивы лирики поэта.</p> <p>64.Творческая работа. Письменный анализ лирического произведения А.Блока по выбору.</p> <p>Творчество Сергея Александровича</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>Главный герой. Речевая характеристика.Авторская ремарка.</p> <p>Экспозиция.Завязка. Кульминация.Развязка.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие. Авторская позиция.</p> <p>Композиция сочинения - рассуждения.</p> <p>Хронологическая таблица. Этапы жизненного пути поэта.</p> <p>Лирика. Лирический герой. Мотивы лирики.</p>	<p>Сочинение по творчеству М.Горького. Защита проектов по темам: 1.Герои литературных произведений в поисках смысла жизни. 2.Тема любви на страницах произведений русской классики. 3.Что такое истинная красота? (на примере героев русской классики)</p> <p>Творческая работа. Письменный анализ лирического произведения А.Блока по выбору.</p>	
--	--	--	---	--	--

12	Есенина.				
	65 -66.«Поющее сердце России. Урок-концерт, посвященный творчеству С.А.Есенина.	2		Анализ лирического текста. Изобразительно-выразительные средства языка.	
	67.Основные мотивы лирики С.Есенина.	1			
	68.Написание эссе по лирическим произведениям С.Есенина.	1		Лирический тест. Рифма. Ритм. Строфа. Музыкальность произведения.	
				Основные мотивы лирики С.Есенина. Анализ лирического текста. Изобразительно-выразительные средства языка.	
				Жанр эссе. Технология. Написания.	
	1Литература начала 20 века.	10			
	1.Вводное повторение.	1			
2.«Серебряный век» русской поэзии».	1				
3.Очерк жизни и творчества М.И.Цветаевой и А.А.Ахматовой.	1				
4.Основные мотивы	1			Литературные течения начала 20 века.	

лирики Цветаевой и Ахматовой.			«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.		
5-6. Образ женщины в творчестве Ашальчи Оки и Анны Ахматовой.	2		Очерк жизни и творчества поэтов.		
7. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.	1		Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Основные мотивы лирики. Лирический герой.		
8. Сатира В.В. Маяковского.	1		Изобразительно-выразительные средства языка.		
9. Основные мотивы творчества В.В. Маяковского.	1		Этапы жизненного и творческого пути поэта.		
10. Проверочная работа по теме «Серебряный век» русской поэзии.	1		Сатира. Сатирический образ. Лирический герой.	Проверочная работа по теме «Серебряный век» русской поэзии.	Зачет №1 по теме: «Серебряный век» русской поэзии. (Собеседование по вопросам)
Творчество И.А. Бунина.	3		Изобразительно-выразительные средства языка. Лирика. Основные мотивы лирики.		
11. Традиции 19 века в творчестве И.А. Бунина.	1		Изобразительно-выразительные средства языка.		
12-13. Особенности прозы И.А. Бунина.	2		Жанр эссе.		
Творчество А.И. Куприна.	5				
14. Жизненный и	1				

	<p>творческий путь А.И.Куприна. Особенности его прозы.</p> <p>15-16.Талант любви в рассказах А.И.Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет».</p>	2	<p>Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.</p>		
	<p>17-18.Сочинение- рассуждение по творчеству Куприна.</p>	2	<p>Род и жанр произведения. Авторская позиция. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:</p>	Сочинение- рассуждение по творчеству Куприна.	
	<p>Литература 20-30-х годов 20 века.</p>	11	<p>экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой.</p>		
	<p>19.Особенности литературы 20-30-х годов.</p>	1			
	<p>Творчество М.А.Булгакова.</p>	7	<p>Композиция написания сочинения- рассуждения.</p>		
	<p>20.Жизненный и творческий путь писателя М.А.Булгакова.</p>	1			
	<p>21.Сатира</p>	1	<p>Особенности литературы 20-30-х</p>		

	<p>М.А.Булгакова.</p> <p>22.Своеобразие жанра и композиции романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>23.Три мира в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>24.Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>25-26.Защита проектов по теме: «Истинные и мнимые ценности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Творчество А.П.Платонова.</p> <p>27.Жизненный и творческий путь А.П.Платонова.</p> <p>28-29.«Непростые» простые герои Платонова.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>годов.</p> <p>Конспект. Хронологическая таблица.</p> <p>Сатира. Сатирический образ. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Система образов. Трагическое и комическое. Речевая характеристика.</p> <p>Деталь.Символ.Аллегория.</p> <p>Эстетические категории. Нравственность.</p> <p>Проект. Этапы проекта.</p>	<p>Защита проектов по теме: «Истинные и мнимые ценности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Зачёт№2 по теме: «Литературе 20-30-х годов» (защита проектов)</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>Творчество М.А.Шолохова.</p>	5	План – конспект.		
	30.Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. История создания романа «Тихий Дон».	1	Жанр. Композиция. Автор-повествователь. Герои произведения. Биография писателя.		
	31.Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	Роман-эпопея. Авторская позиция. Идея.Проблематика. Сюжет.		
	32.Григорий Мелехов как типичный герой эпохи.	1	Система образов.Персонаж. Характер.Деталь.Подтекст.		
	33.Женские образы в романе.	1	Персонаж.Характер.Тип.		
	34.Сочинение-рассуждение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Изобразительно-выразительные средства языка. Композиция сочинения-рассуждения.	Сочинение-рассуждение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	
	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и послевоенных лет.	5			
	35.Война и духовная жизнь общества. Военная поэзия.	1	Лирика. Мотив. Лирический герой.		

36-37.Человек на войне на примере повести В.Кондратьева «Сашка».	2	Повесть. Композиция. Сюжет.		Зачет №3 по теме: «Литература времен Великой Отечественной войны и послевоенных лет» (собеседование по вопросам)
38-39.Нравственный выбор человека в экстремальной ситуации на примере повести В.Быкова «Сотников».	2	Система образов. Нравственный выбор. Экстремальная ситуация. Проблематика. Авторская позиция.		
Литература 50-90-х годов.	24			
Творчество А.И.Солженицына.	3			
40.Литература периода «оттепели»: судьба и творчество А.И.Солженицына	1	Литература периода «оттепели». Тоталитаризм. Культ личности.		
41-42.Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве на примере произведения «Архипелаг ГУЛАГ».	2	Трагизм. Тоталитарное государство. Очерк художественного исследования.		
Творчество А.Т.Твардовского.	4			
43.Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского.	1	Этапы жизненного и творческого пути поэта.		

44.Особенности лирики А.Т.Твардовского.	1	Лирический герой. Авторский замысел.		
45-46.По праву памяти»- поэтическое и гражданское осмысление поэтом событий прошлого.	2	Проблематика. Жанр поэмы. Проблематика.		
Творчество Б.Л.Пастернака.	5			
47.Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.	1	План – конспект лекции.		
48.Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.	1	Мотивы лирики. Лирический герой.		
49.Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Изобразительно-выразительные средства языка. Тема произведения. Проблемы.		
50.Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1	Авторская позиция. Анализ эпизода.		
51.Стихотворения Юрия Живаго.	1	Лирика.		
Творчество В.П.Астафьева.	2	Мотив. Лирический герой.		

	<p>52.Взаимоотношения человека и природы в повести В.П.Астафьева «Царь-рыба».</p>	1	<p>Проблематика произведения. Жанр повести. Сюжет.Герои.</p>		
	<p>53.Нравственная проблематика повести «Царь-рыба».</p>	1			
	<p>Творчество В.Г.Распутина.</p>	6	<p>Авторская позиция. Нравственные проблемы.</p>		
	<p>54.Жизненный и творческий путь В.Г.Распутина.</p>	1			
	<p>55.Проблемы нравственного здоровья народа и его исторической памяти в повести «Прощание с Матерой».</p>	1	<p>Этапы жизненного и творческого пути писателя.</p> <p>Проблематика произведения. Нравственность. Авторская позиция.</p>		
	<p>56-57.Повесть В.Г.Распутина «Живи и помни» как нравственное завещание писателя потомкам.</p>	2	<p>Жанр повести. Завязка, кульминация, развязка.</p>		
	<p>58-59.Защита проектов по теме: «Актуальная проблематика произведений русской литературы 50 – 90-х годов».</p>	2	<p>Проект. Этапы работы над проектом.</p>	<p>Защита проектов по теме: «Актуальная проблематика произведений русской литературы 50 – 90-х</p>	<p>Зачет №4 по теме: «Литература периода 50-90-х годов» (защита проектов)</p>

	Творчество В.М.Шукшина.	3		Годов».	
	60.Жизненный и творческий путь В.М.Шукшина, своеобразие его рассказов.	1			
	61-62.Нравственная проблематика повести «Калина красная».	2	Жанр рассказа. Юмор. Сатира. Народность. Нравственная проблематика.		
	Лирика и драматургия второй половины 20 века.	3	Жанр киноповести. Сюжет. Герои. Конфликт.		
	63.Авторская песня как литературный жанр. Представители авторской песни.	1			
	64.Поэзия 60-90-х годов. Основные темы творчества поэтов данного периода.	1	Авторская песня как литературный жанр.		
	65.Драматургия второй половины 20 века.	1	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.		
	Русская литература на современном этапе.	3	Драматургия. Пьеса.		

66.Обзор современной литературы. «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.	1	Авторская ремарка.		
67.Герои рассказов Татьяны Толстой.	1	«Новый автобиографизм». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора.		
68.Поэзия Иосифа Бродского.	1	Проблематика рассказов. Сюжет. Позиция автора. Мотивы лирики. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства языка.		

Тематическое планирование по литературе

10 класс

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов	Домашнее задание
	Русская литература второй половины 19 в.	2	
1 - 2	Введение. Особенности литературы 2-й половины 19 века.	2	Чтение учебной статьи. Ответить на предложенные вопросы.
	Творчество А.Н. Островского.	11	
3	А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	1	Подготовить устный рассказ о писателе.

4	Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза».	1	Выучить наизусть отрывок из Д.1. явл.3.
5 -6	Город Калинов и его обитатели.	2	Чтение Д.1,2. Индивидуальное задание.
7 - 8	Быт и нравы «темного царства».	2	На основании цитатной характеристики нарисовать словесный портрет Кабановой и Дикого.
9	Жертвы «темного царства».	1	Выучить наизусть монолог Катерины из Д.1. явл.7.
10	Катерина как трагическая героиня.	1	Составить цитатную таблицу с отражением позитивных и негативных сторон характера Катерины.
11	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	Завершить творческую работу.
12 -13	Защита творческих проектов по теме: «Любимые сцены драмы А.Н.Островского «Гроза» с использованием элементов ролевой игры.	2	
	Творчество Н.Г.Чернышевского.	5	
14	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	Подготовить устный рассказ о писателе.
15	Творческая история романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и его жанровое своеобразие.	1	Чтение отдельных глав романа.
16	Новые люди в романе.	1	Прочитать главу «Сон Веры Павловны».
17	Четвёртый сон Веры Павловны.	1	Прочитать отдельные главы романа.
18	«Особенный человек» в романе. Образ Рахметова.	1	Письменный ответ на вопрос.
	Творчество И.А. Гончарова.	6	
19	Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова.	1	Подготовить устный рассказ о писателе.
20	Общая характеристика романа И.А.Гончарова «Обломов». Понятие «обломовщина».	1	Чтение 1 главы.
21	Образ главного героя в романе «Обломов».	1	Чтение главы 9 «Сон Обломова».

22	.Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов.	1	Чтение ч.1 гл.7 ч.2 гл.1,5. Ч.4.
23	Историко-философский смысл романа. Художественное мастерство Гончарова.	1	Перечитать главу 9 «Сон Обломова».
24	Изложение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	Индивидуальные задания.
	Творчество И.С. Тургенева.	14	
25	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	1	Индивидуальное задание.
26 - 27	Идейное своеобразие рассказов цикла «Записки охотника».	2	Написать отзыв на рассказ из цикла «Записки охотника».
28	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1	Чтение отдельных глав романа.
29 - 30	Идейные разногласия Базарова с братьями Кирсановыми.	2	Выписать цитаты из романа, объясняющие отношение главных героев к любви и к ее месту в жизни человека.
31 - 32	Любовь в жизни Базарова, его отношения с Одинцовой.	2	Перечитать главы 3-5, 7,10,20-22, 25-28 и подобрать материал, связанный с семьей Базарова.
33	Взаимоотношения Базарова с его родителями.	1	Работа со словарями. Найти определение понятия «нигилизм» в различных источниках.
34	Базаров-нигилист.	1	Чтение последних глав романа. Ответить на вопрос: почему роман заканчивается смертью героя?
35	Базаров перед лицом смерти.	1	Подготовка к сочинению.
36	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева.	1	Составить план сочинения. Подобрать материал.
37 - 38	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

	Творчество Ф.И. Тютчева.	3	
39	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	1	Индивидуальные сообщения.
40 - 41	Основные мотивы творчества Ф.И. Тютчева.	2	Выучить наизусть стихотворение поэта по выбору.
	Творчество А.А. Фета.	3	
42	Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	1	Индивидуальные сообщения.
43 - 44	Основные мотивы творчества А.А. Фета.	2	Выучить наизусть стихотворение по выбору.
	Творчество Н.А. Некрасова.	13	
45	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	1	Индивидуальные сообщения.
46 - 47	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.	2	Выучить стихотворение поэта по выбору.
48	История создания, жанровое своеобразие и смысл названия поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Чтение отдельных глав. Индивидуальные задания.
49	Сатирические образы помещиков.	1	Выписать из текста цитаты, позволяющие увидеть авторскую позицию.
50	Образ Савелия, «богатыря святорусского».	1	Чтение главы «Крестьянка».
51	Судьба Матрены Тимофеевны.	1	Чтение отдельных частей поэмы.
52	Народ и Гриша Добросклонов.	1	Чтение рассказов о грешниках
53	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	Дать письменный ответ на вопрос: какая общая проблема объединяет все рассказы о грешниках?
54 - 55	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	2	
56 - 57	Защита проектов по теме: «В творческой лаборатории поэта 19 века».	2	

	Творчество Н.С. Лескова.	4	
58	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.	1	Индивидуальные сообщения.
59	Художественный мир произведений Н.С. Лескова.	1	Чтение повести «Очарованный странник».
60	Тема праведничества в творчестве Н.С. Лескова на примере повести «Очарованный странник».	1	
61	Проверочная работа по повести «Очарованный странник».	1	Индивидуальные задания.
	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	6	
62	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Перечитать сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина.
63	Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Письменный ответ на вопрос: актуальны ли сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина на сегодняшний день?
64	История одного города» как сатирическое произведение.	1	Глава «Органчик» (письменно ответить на вопросы).
65	Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Индивидуальные творческие задания.
66 - 67	Итоговый урок-конференция по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Подготовиться к викторине.
68	Обобщение и повторение пройденного материала за курс 10 класса.	1	

Тематическое планирование по литературе

11 класс

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов	Домашнее задание
1	Основные проблемы русской литературы второй половины 19 века.	1	Подготовить развернутый ответ на вопрос.
	Творчество Ф.М.Достоевского.	16	
2 -3	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	2	Чтение отдельных глав романа «Преступление и наказание».
4 - 5	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	2	Подобрать материал о Петербурге, опираясь на текст романа.
6 - 7	Раскольников среди униженных и оскорбленных.	2	Чтение отдельных глав романа.
8 - 9	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	2	Письменный ответ на вопрос.
10	Преступление Раскольникова.	1	Чтение отдельных глав романа.
11	Раскольников и «сильные мира сего».	1	Индивидуальные задания.
12 - 13	История семьи Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	2	Перечитать отдельные эпизоды романа.
14	Воскрешение человека в Раскольнике через любовь.	1	Подготовиться к сочинению.
15	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Зачет №1 по теме: «Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Завершить творческую работу.
16 - 17	Защита проектов по предложенным темам: 1.Роль сна в русской литературе. 2.Тема маленького человека в русской литературе. 3.Роль пейзажа в русской литературе.	2	
	Творчество Льва Николаевича Толстого.	26	

18	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Начало литературной деятельности.	1	Индивидуальные задания.
19	Отражение мировоззрения писателя в автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	1	Прочитать «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого.
20	Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. Знакомство с «Севастопольскими рассказами».	1	Письменно ответить на вопрос.
21	История создания романа «Война и мир».	1	Чтение отдельных глав первого тома романа
22 - 23	Дворянство в романе. «Высший свет» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	Чтение и анализ отдельных глав романа.
24	Жизнь семей Ростовых и Болконских.	1	Индивидуальные задания, чтение отдельных глав романа
25 - 26	Изображение войны 1805-1807 годов.	2	Индивидуальные задания, чтение отдельных глав романа
27 - 28	Путь исканий главных героев Л.Н.Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	2	Индивидуальные задания.
29	Образ Наташи Ростовой.	1	Чтение отдельных глав романа, подготовка к сочинению-миниатюре.
30	Сочинение-миниатюра по второму тому романа «Война и мир». Зачёт №2 по теме: «Герои романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Защита проектов «Любимые страницы 2 тома».	1	Чтение отдельных глав третьего тома романа.
31	Роль пейзажа в романе.	1	Анализ эпизодов.
32	Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение.	1	Подготовить рассказ о Бородинском сражении.
33	Изображение партизанской войны в романе.	1	Чтение отдельных глав романа.
34 - 35	Кутузов и Наполеон в романе.	2	Сравнительная характеристика двух полководцев.

36	«Мысль народная» в эпосе.	1	Подготовить рассказ о запомнившихся массовых сценах битв.
37	Истинный патриотизм в понимании писателя.	1	Индивидуальные задания
38	Место женщины в семье и обществе.	1	Подготовка к уроку-конференции.
39 - 40	Обобщающий урок-конференция по роману Л.Н Толстого «Война и мир».	2	Выучить наизусть отрывок из романа.
41	Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	Подготовка к сочинению.
42 - 43	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Зачет №3 по теме: «Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» (тест)	2	Перечитать ранние рассказы А.П.Чехова.
44	Литература рубежа 19-20 веков.	1	Индивидуальные задания.
	Творчество Антона Павловича Чехова.	9	
45	Жизненный и творческий путь А.П.Чехова.	1	Перечитать рассказ «Ионыч», трилогию Чехова.
46	Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова.	1	Индивидуальные задания.
47	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	Прочитать комедию «Вишневый сад».
48	История создания пьесы «Вишневый сад». Свообразие конфликта в пьесе.	1	Индивидуальные задания.
49	Система образов и главный образ пьесы.	1	Перечитать отдельные сцены.
50	Старые владельцы вишневого сада.	1	Чтение отдельных сцен.
51	Новый владелец вишневого сада.	1	Чтение отдельных сцен пьесы.
52	Тема будущего в пьесе.	1	Подготовиться к сочинению.

53	Сочинение по творчеству А.П.Чехова. Зачет №4 по теме: «Творчество А.П.Чехова» (тест).	1	Перечитать романтические рассказы М.Горького.
	Творчество Алексея Максимовича Горького.	8	
54	Жизненный и творческий путь писателя М.Горького.	1	Перечитать рассказы Горького.
55	Романтические герои ранних произведений М.Горького.	1	Прочитать пьесу «На дне».
56	Горький-драматург. Спор о назначении человека в пьесе «На дне».	1	Подготовить рассказ о Сатине и Луке.
57	Образы Сатина и Луки в пьесе.	1	Перечитать последние сцены пьесы.
58	Споры героев о правде в пьесе Горького «На дне».	1	Подготовка к сочинению.
59	Сочинение по творчеству М.Горького.	1	Завершить творческую работу.
60 - 61	Защита проектов по темам: 1.Герои литературных произведений в поисках смысла жизни. 2.Тема любви на страницах произведений русской классики. 3.Что такое истинная красота? (на примере героев русской классики).	2	Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.А.Блока.
	Творчество А.А.Блока.	3	
62	Жизненный и творческий путь А.Блока.	1	Анализ отдельных стихотворений Блока.
63	Тема России в творчестве А.Блока. Основные мотивы лирики поэта.	1	Выучить наизусть стихотворения по выбору.
64	Письменный анализ лирического произведения А.Блока по выбору.	1	Завершить творческую работу.
	Творчество Сергея Александровича Есенина.	4	

65 - 66	«Поющее сердце России. Урок-концерт, посвященный творчеству С.А.Есенина.	2	Анализ отдельных стихотворений С.А.Есенина.
67	Основные мотивы лирики С.Есенина.	1	Подготовиться к викторине по творчеству С.Есенина и А.Блока.
68	Написание эссе по лирическим произведениям С.Есенина.	1	

Тематическое планирование по литературе

12 класс

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов	Домашнее задание
	Литература начала 20 века.	10	
1	Вводное повторение.	1	Индивидуальные задания.
2	«Серебряный век» русской поэзии».	1	Сообщения учащихся.
3	Очерк жизни и творчества М.И.Цветаевой и А.А.Ахматовой.	1	Сообщения учащихся. Письменный анализ стихотворений.
4	Основные мотивы лирики Цветаевой и Ахматовой.	1	Творческая работа. Стихотворения наизусть.
5 - 6	Образ женщины в творчестве Ашальчи Оки и Анны Ахматовой.	2	Творческая работа.
7	Жизненный и творческий путь В.В.Маяковского.	1	Анализ сатирических произведений В.В.Маяковского.
8	Сатира В.В.Маяковского.	1	Перечитать стихи Маяковского, проанализировать их.

9	Основные мотивы творчества В.В.Маяковского.	1	Подготовка к проверочной работе по разделу.
10	Проверочная работа по теме «Серебряный век» русской поэзии. Зачет №1 по теме: «Серебряный век» русской поэзии. (Собеседование по вопросам).	1	Индивидуальные задания.
	Творчество И.А.Бунина.	3	
11	Традиции 19 века в творчестве И.А.Бунина.	1	Творческая работа.
12 - 13	Особенности прозы И.А.Бунина.	2	Написать рецензию на произведение И.А.Бунина.
	Творчество А.И.Куприна.	5	
14	Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. Особенности его прозы.	1	Индивидуальные задания. Чтение произведений Куприна.
15-16	Талант любви в рассказах А.И.Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет».	2	Анализ эпизодов. Подготовиться к сочинению.
17-18	Сочинение-рассуждение по творчеству Куприна.	2	Завершить творческую работу.
	Литература 20-30-х годов 20 века.	11	
19	Особенности литературы 20-30-х годов.	1	Индивидуальные задания.
	Творчество М.А.Булгакова.	7	
20	Жизненный и творческий путь писателя М.А.Булгакова.	1	Чтение произведений М.А.Булгакова.
21	Сатира М.А.Булгакова.	1	Письменный ответ на вопрос.
22	Своеобразие жанра и композиции романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Чтение и анализ евангельских и московских глав романа.
23	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Перечитать отдельные главы романа.

24	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Написать сочинение по роману Булгакова.
25-26	Защита проектов по теме: «Истинные и мнимые ценности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Зачёт №2 по теме: «Литературе 20-30-х годов» (защита проектов).	2	
	Творчество А.П.Платонова.	3	
27	Жизненный и творческий путь А.П.Платонова.	1	Чтение повести «Сокровенный человек».
28-29	«Непростые» простые герои Платонова.	2	Письменный анализ эпизода.
	Творчество М.А.Шолохова.	5	
30	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. История создания романа «Тихий Дон».	1	Индивидуальные задания. Чтение отдельных глав романа.
31	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	Чтение отдельных глав романа.
32	Григорий Мелехов как типичный герой эпохи.	1	Индивидуальные задания. Чтение отдельных глав романа.
33	Женские образы в романе.	1	Подготовка к сочинению.
34	Сочинение-рассуждение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Прочитать произведения о Великой Отечественной войне.
	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и послевоенных лет.	5	
35	Война и духовная жизнь общества. Военная поэзия.	1	Индивидуальные задания.
36 - 37	Человек на войне на примере повести В.Кондратьева «Сашка».	2	Написать мини-сочинение-рассуждение по повести.
38 - 39	Нравственный выбор человека в экстремальной ситуации на примере повести В.Быкова «Сотников». Зачет №3 по теме: «Литература времен Великой Отечественной войны и послевоенных лет» (собеседование по вопросам).	2	Творческая работа.
	Литература 50-90-х годов.	24	

	Творчество А.И.Солженицына.	3	
40	Литература периода «оттепели»: судьба и творчество А.И.Солженицына.	1	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича».
41 - 42	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве на примере произведения «Архипелаг ГУЛАГ».	2	Написать рецензию на рассказ А.И.Солженицына.
	Творчество А.Т.Твардовского.	4	
43	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского.	1	Анализ стихотворений Твардовского.
44	Особенности лирики А.Т.Твардовского.	1	Прочитать поэму «По праву памяти».
45 - 46	По праву памяти»-поэтическое и гражданское осмысление поэтом событий прошлого.	2	Индивидуальные задания.
	Творчество Б.Л.Пастернака.	5	
47	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.	1	Анализ стихотворений Пастернака.
48	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.	1	Перечитать отдельные главы романа «Доктор Живаго».
49	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Чтение отдельных глав романа.
50	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1	Индивидуальные задания.
51	Стихотворения Юрия Живаго.	1	Сочинение по творчеству Пастернака
	Творчество В.П.Астафьева.	2	
52	Взаимоотношения человека и природы в повести В.П.Астафьева «Царь-рыба».	1	Составить проблемные вопросы по содержанию повести.
53	Нравственная проблематика повести «Царь-рыба».	1	Сочинение-рассуждение по произведению В.П.Астафьева «Царь-рыба».
	Творчество В.Г.Распутина	6	
54	Жизненный и творческий путь В.Г.Распутина.	1	Перечитать повесть «Прощание с Матерой».

55	Проблемы нравственного здоровья народа и его исторической памяти в повести «Прощание с Матерой».	1	Сочинение-рассуждение по одной из проблем повести.
56 - 57	Повесть В.Г.Распутина «Живи и помни» как нравственное завещание писателя потомкам.	2	Выписать проблемы, поднятые писателем в повести.
58 - 59	Защита проектов по теме: «Актуальная проблематика произведений русской литературы 50 – 90-х годов». Зачет №4 по теме: «Литература периода 50-90-х годов» (защита проектов).	2	Перечитать рассказы В.М.Шукшина.
	Творчество В.М.Шукшина.	3	
60	Жизненный и творческий путь В.М.Шукшина, своеобразие его рассказов.	1	Перечитать повесть «Калина красная».
61 - 62	Нравственная проблематика повести «Калина красная».	2	Творческая работа.
	Лирика и драматургия второй половины 20 века.	3	
63	Авторская песня как литературный жанр. Представители авторской песни.	1	Индивидуальные задания.
64	Поэзия 60-90-х годов. Основные темы творчества поэтов данного периода.	1	Выучить стихотворение по выбору.
65	Драматургия второй половины 20 века.	1	Прочитать рассказы С.Довлатова.
	Русская литература на современном этапе.	3	
66	Обзор современной литературы. «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.	1	Прочитать рассказы Т.Толстой.
67	Герои рассказов Татьяны Толстой.	1	Прочитать стихотворения И.Бродского.
68	Поэзия Иосифа Бродского.	1	

Контрольно – измерительные материалы по литературе для 10 класса.

Зачёт №1 по теме: «Творчество А.Н.Островского».

Защита творческих проектов по теме: «Любимые сцены драмы А.Н.Островского «Гроза» с использованием элементов ролевой игры.

Темы сочинений по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

1. Смысл заглавия пьесы.
2. Моё отношение к Катерине.
3. Тихон и Борис (сравнительная характеристика).
4. Город Калинов и его обитатели.
5. Самодуры в пьесе.

Изложение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

«Я старался показать в «Обломове», как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в...кисель...», - писал Иван Александрович Гончаров.

Илья Ильич Обломов – человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами. Цвет лица у Ильи Ильича был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный. Обломов как-то обрюзг не по годам. Тело его казалось слишком изнеженным для мужчины.

Как шёл домашний костюм Обломова к покойным чертам его и изнеженному телу! На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, так что Обломов мог дважды завернуться в него. Халат в глазах Обломова имел тьму неопределённых достоинств: он мягок, гибок; он, как послушный раб, покорялся любому движению тела. Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нём были длинные, мягкие и широкие. Когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного, ни наслаждением, как у лентяя, это было его нормальным состоянием. Когда он был дома – а он был почти всегда дома – он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро из красного дерева, два дивана, обитые шёлковой материей, красивые ширмы. Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Окончательно опустившись, Обломов «...иногда плачет холодными слезами безнадежности о светлом, навсегда утраченном идеале жизни». Писатель своим романом показал, как условия помещичьего быта и дворянского воспитания порождают в герое апатию, безволие, равнодушие, показал путь Обломова к осознанию своей никчёмности, несостоятельности, распаду личности. Иван Александрович Гончаров отразил судьбу целого поколения, ищущего место в обществе, истории, но не сумевшего найти правильный путь.

Зачёт №2 по теме: «Роман И.А.Гончарова «Обломов»

Узнайте персонажа по описанию:

1) *«Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».*

- а) Обломов в) Пенкин
б) Тарантьев г) Штольц

2) *«И лицо её принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете».*

- а) Мария Михайловна в) Авдотья Матвеевна
б) Ольга Сергеевна г) нет правильного ответа

3) Вставьте пропущенное слово:

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

- а) Ольга в) справедливость
б) обломовщина г) нет правильного ответа

4) Каково происхождение и чин Обломова?

- а) дворянин а) коллежский секретарь
б) мещанин б) цензор
в) купец в) чиновник канцелярии

5. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?

- а) уважение б) сказка в) покой

6. Назовите черты главного героя романа, особенно выделенные автором.

7. Сопоставьте образ жизни героя в Обломовке с Петербургской жизнью. Назовите сходства и различия.

Ключи к тестам:

1 – г; 2 – в; 3 – а; 4 – а, а; 5 – в; 6, 7 – свободные ответы.

Темы сочинений по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1. Бунтующее сердце.
2. Смысл заглавия романа.
3. Актуальна ли проблема «отцов» и «детей» на сегодняшний день?
4. Любовь на страницах романа.

Зачёт №3 по теме: «Творчество И.С.Тургенева»

Внимательно прочитайте отрывок текста и ответьте на предложенные вопросы.

- Вот мы и дома, - промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.
- Поесть, действительно, не худо, - заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.
- Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич. Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.
- Вот он, Прокофьич, - начал Николай Петрович, - приехал к нам наконец... Что? Как ты его находишь?
- В лучшем виде-с, - проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажите? – проговорил он внушительно.
- Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?
- Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, - прибавил он, снимая с себя свой балахон.
- Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?
- Да, надо почиститься, - отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали блеском, как новое серебро; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, - руку, казавшуюся ещё красивой от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил:

- «Добро пожаловать».
- Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.
- Я уже думал, что вы не приедете сегодня, - заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?
- Ничего не случилось, - отвечал Аркадий, - так, замешкались немного.

(И.С.Тургенев, «Отцы и дети»)

1. К какому жанру относится произведение И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
2. Укажите название литературного направления второй половины 19 века, к которому относится произведение «Отцы и дети».
3. Укажите фамилию «отцов» (Николая Петровича и его брата), в имени которых гостил Базаров.
4. Позиция Базарова по отношению к «стареньким романтикам» отражает определённую систему взглядов, исповедуемых «новыми людьми». Как она называется?
5. Установите соответствие:

Персонажи	Дальнейшая судьба
а) Евгений Базаров	1) получает ранение на дуэли

- б) Николай Кирсанов
в) Павел Кирсанов
- 2) женится на сестре Одинцовой
3) умирает от тяжелой болезни
4) женится на Фенечке
6. Как называется значительная подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченный автором базаровский балахон и английский съют Павла Петровича)?
7. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения противопоставлены друг другу. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественной литературе?
8. «Отцы и дети» образно и тематически перекликаются с известным произведением И.А.Гончарова, названным по фамилии главного героя. Укажите фамилии двух гончаровских персонажей, один из которых внутренне близок Базарову, а другой является полной его противоположностью.
9. Установите соответствие между женскими персонажами романа и героями, нашедшими в них свой идеал:
- | | |
|-------------------|---------------------|
| Женские персонажи | Герои |
| а) Одинцова | 1) Николай Петрович |
| б) княгиня Р. | 2) Аркадий |
| в) Катя | 3) Павел Петрович |
| | 4) Базаров |
10. Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?

Ключи к тестам:

1 – роман; 2 – реализм; 3 – Кирсановы; 4 – нигилизм; 5 – а-3, б-4, в-1; 6 – художественная деталь; 7 – антитеза; 8 – Обломов, Штольц; 9 – а-4, б-3, в-2; 10 – свободный ответ.

Темы сочинений по творчеству Н. А. Некрасова

1. Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
2. Изображение народа в лирике Н.А.Некрасова.
3. Образ русской женщины в творчестве Н.А.Некрасова.
4. Какова роль притч в поэме Н.А.Некрасова?

Зачёт №4 по теме: «Творчество Н.А.Некрасова»

Внимательно прочитайте стихотворение Н.А.Некрасова и ответьте на предложенные вопросы.

Несжатая полоса.

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели.

Только не сжата полоска одна...

Грустную думу наводит она.

Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,

Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зёрна купая в пыли!

Нас, что ни ночь разоряют станицы
Всякой пролётной прожололивой птицы,

Заяц нас топчет, и буря нас бьёт...
Где же наш пахарь? Чего ещё ждёт?

Или мы хуже других уродились?
Или недружно цвели – колосились?

Нет! Мы не хуже других – и давно
В нас налилось и созрело зерно.

Не для того он пахал нас и сеял,
Чтобы нас ветер осенний развеял?»

Ветер несёт им печальный ответ:
-Вашему пахарю моченьки нет.

Знал, для чего и пахал он и сеял,
Да не по силам работу затеял.

Плохо бедняге – не ест и не пьёт,
Червь ему сердце больное сосёт,

Руки, что вывели борозды эти,
Высохли в щепку, повисли, как плети,

Очи потухли, и голос пропал,

Что заунывную песню певал,

Как, на соху налегая рукою,
Пахарь задумчиво шёл полосою.

1854.

1. Как называется сюжетно-композиционный элемент произведения, представляющий собой описание природы?
2. Как называется приём одушевления природных явлений (*кажется, шепчут колосья друг другу...*)?
3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, используемых поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны:
 - 1) неологизм
 - 2) риторический вопрос
 - 3) сравнение
 - 4) инверсия
 - 5) гротеск
4. Укажите номер двустишия, в котором автор использует анафору.
5. Какой предстаёт в Некрасовском стихотворении жизнь крестьянина-труженика?
6. Как раскрывается тема народной жизни в лирике Н.А. Некрасова? (на примере 2-3-х произведений)

Ключи к тестам:

1 – пейзаж; 2 – олицетворение; 3 – 2,3,4; 4 – 7; 5,6 – свободные ответы.

Контрольно – измерительные материалы по литературе для 11 класса.

Темы сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Образ Петербурга в романе.
2. Судьбы униженных и оскорблённых на страницах романа.
3. Образ Раскольникова в романе.
4. Их воскресила любовь (Раскольников и Соня).
5. «Правда» Сони Мармеладовой.
6. Преступление и наказание Родиона Раскольникова.

7. Раскольников и «сильные мира сего».

Зачет №1 по теме: «Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Защита проектов по предложенным темам:

1. Роль сна в русской литературе.
2. Тема маленького человека в русской литературе.
3. Роль пейзажа в русской литературе.

Темы сочинений по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. Любимые страницы 2-го тома.
2. Роль картин природы в романе.
3. Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?
4. В поисках смысла жизни (об Андрее или Пьере).
5. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
6. «Народная мысль» в романе.

Зачет №2 по теме: «Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»

Внимательно прочитайте отрывок текста и ответьте на предложенные вопросы.

Пьер, приехав вперёд, как домашний человек, прошёл в кабинет князя Андрея и тотчас же, по привычке, лёг на диван, взял первую попавшуюся с полки книгу (это были Записки Цезаря) и принялся, облокотившись, читать её из середины.

- Что ты сделал с mademoiselle Шерер? Она теперь совсем заболела, - сказал, входя в кабинет, князь Андрей и потирая маленькие белые ручки.

Пьер повернулся всем телом, так что диван заскрипел, обернул оживлённое лицо к князю Андрею, улыбнулся и махнул рукой.

- Нет, этот аббат очень интересен, но только не так понимает дело... По-моему, вечный мир возможен, но я не умею, как это сказать... Но только не политическим равновесием.

Князь Андрей не интересовался, видимо, этими отвлечёнными разговорами.

- Нельзя ... везде всё говорить, что только думаешь. Ну, что ж, ты решился, наконец, на что-нибудь? Кавалергард ты будешь или дипломат? – спросил князь Андрей после минутного молчания.

Пьер сел на диван, поджав под себя ноги.

- Можете себе представить, я всё ещё не знаю. Ни то, ни другое мне не нравится.

- Но ведь надо на что-нибудь решиться? Твой отец ждёт.

Пьер с десятилетнего возраста был послан с гувернёром-аббатом за границу, где он пробыл до двадцатилетнего возраста. Когда он вернулся в Москву, отец отпустил аббата и сказал молодому человеку: «Теперь ты поезжай в Петербург, осмотришь и выберишь. Я на всё согласен. Вот тебе письмо к князю Василью, и вот тебе деньги. Пиши обо всём, я тебе во всём помогаю». Пьер уже три месяца выбирал карьеру и ничего не делал. Про этот выбор и говорил ему князь Андрей. Пьер потёр себе лоб.

- Но он масон должен быть, - сказал он, разумея аббата, которого он видел на вечере.

- Всё это бредни, - остановил его опять князь Андрей, - поговорим лучше о деле. Был ты в конной гвардии?..

- Нет, не был, но вот что мне пришло в голову, и я хотел вам сказать. Теперь война против Наполеона. Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу; но помогать Англии и Австрии против величайшего человека в мире... это нехорошо.

Князь Андрей только пожал плечами на детские речи Пьера. Он сделал вид, что на такие глупости нельзя отвечать; но действительно на этот наивный вопрос трудно было ответить что-нибудь другое, чем то, что ответил князь Андрей.

- Ежели бы все воевали только по своим убеждениям, войны бы не было, - сказал он.

Князь Андрей усмехнулся.

- Очень может быть, что это было бы прекрасно, но этого никогда не будет...

- Ну, для чего вы идёте на войну? – спросил Пьер.

- Для чего? Я не знаю. Так надо. Кроме того, я иду... - Он остановился. – Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь – не по мне!

1. Укажите жанр, к которому относится «Война и мир».

2. Как в литературном произведении называют разговор двух персонажей, например, Пьера и князя Андрея в данном эпизоде?

3. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?

4. Назовите фамилию князя Василия, которому отправляет письмо отец Пьера.

5. Установите соответствие между основными персонажами произведения:

Персонажи

Дальнейшая судьба

а) Пьер Безухов

1) умирает в Москве

б) Андрей Болконский

2) проигрывает в карты крупную сумму денег

в) отец Пьера граф Безухов

3) женится на Элен

4) получает ранение в сражении при Аустерлице

6. Каким термином обозначают акцентированную автором выразительную подробность, несущую значительную смысловую и эмоциональную нагрузку, например, «маленькие белые ручки» князя Андрея?

7. Какой вид комического, основанный на скрытой насмешке, использован в реплике князя Андрея: «Что ты сделал с мадам Шерер? Она теперь совсем заболела»?

8. Пьер не хочет воевать с Наполеоном, а князь Андрей, напротив, собирается на войну. Как называется такой композиционный приём противопоставления героев?

9. Как называется способность писателя изображать нюансы внутренней жизни героев?

10. Как называется описание убранства помещения в художественном произведении?

11. Какие герои русской литературы, подобно Пьеру и князю Андрею, спорят о жизни и общественном устройстве? Назовите авторов и названия произведений. Дайте развернутый ответ.

Ключи к тестам:

1 – роман-эпопея; 2 – диалог; 3 – портрет; 4 – Курагин; 5 – а-3, б-4, в-1; 6 – художественная деталь; 7 – ирония; 8 – антитеза; 9 – психологизм; 10 – интерьер; 11 – свободный ответ.

Темы сочинений по творчеству А.П.Чехова

1. Что погубило доктора Старцева в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»?
2. Как вы понимаете призыв А.П.Чехова «Берегите в себе человека!»
3. Истинные и мнимые ценности в мире А.П.Чехова.
4. Проблема счастья в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
5. Система образов в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
6. Можно ли считать Лопухина человеком будущего?
7. Каково ваше впечатление о Раневской и Гаеве?

Зачет №3 по теме: «Творчество А.П.Чехова».

Внимательно прочитайте отрывок текста и ответьте на предложенные вопросы.

Гаев. Крошка моя. (Целует Ане руки, лицо.) Дитя моё... (сквозь слёзы) Ты не племянница, ты мой ангел, ты для меня всё. Верь мне, верь...

Аня. Я верю тебе, дядя. Тебя все любят, уважают... но, милый дядя, тебе надо молчать, только молчать. Что ты говорил только что про мою маму, про свою сестру? Для чего ты это говорил?

Гаев. Да, да... (её рукой закрывает себе лицо.) В самом деле, это ужасно! Боже мой! Боже, спаси меня! И сегодня я речь говорил перед шкапом... так глупо! И только когда закончил говорить, понял, что глупо.

Варя. Правда, дядечка, вам надо бы молчать. Молчите себе и всё.

Аня. Если будешь молчать, то тебе же самому будет покойнее.

Гаев. Молчу. (Целует Ане и Варю руки.) Молчу. Только вот о деле. В четверг я был в окружном суде, ну, сошлась компания, начался разговор о том, сём, пятое – десятое, и, кажется, вот можно будет устроить заём под векселя, чтобы заплатить проценты в банк.

Варя. Если бы господь помог!

Гаев. Во вторник поеду, ещё раз поговорю. (Варе.) Не реви. (Ане.) Твоя мама поговорит с Лопухиным; он, конечно, ей не откажет... А ты, как отдохнёшь, поедешь в Ярославль к графине, твоей бабушке. Вот так и будем действовать с трёх концов – и дело наше в шляпе.

Проценты мы заплатим, я убеждён... (Кладёт леденец в рот.) Честью моей, чем хочешь, клянусь, имение не будет продано! (Возбуждённо.) Счастьем моим клянусь! Вот тебе моя рука, назови меня тогда дрянным, бесчестным человеком, если я допущу до аукциона! Всем существом моим клянусь!

2. Смысл названия пьесы М.Горького «На дне».
3. Вопрос о правде в пьесе М.Горького «На дне».
4. Роль Луки в драме «На дне».
5. Образ Сатина в пьесе М.Горького «На дне»

Зачет №4 по теме: «Творчество Максима Горького»

Защита проектов по темам:

1. Герои литературных произведений в поисках смысла жизни.
2. Тема любви на страницах произведений русской классики.
3. Что такое истинная красота? (на примере героев русской классики)

Темы эссе по лирическим произведениям С.Есенина.

1. Страна «берёзового ситца» в лирических произведениях С.А.Есенина.
2. «Я последний поэт деревни».
3. Тема любви в лирике Сергея Есенина.
4. Природа в стихотворениях С.А.Есенина.

Контрольно – измерительные материалы по литературе для 12 класса.

Проверочная работа по теме «Серебряный век» русской поэзии.

1. Прочитайте стихотворение С.Есенина «Письмо матери».

Ты ещё жива, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний, негасимый свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.

Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, -
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

(С.Есенин, 1924)

2. Укажите род литературы, к которому относится есенинское стихотворение.

3. Как называется значимая подробность, играющая важную роль в воплощении авторского замысла («в старомодном ветхом шушуне»)?

3. Искренний, доверительный тон обращения лирического героя к матери подчёркивается использованием слов, выходящих за пределы литературной нормы («саданул», «шибко», «воротился»). Как называются такие слова?

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

а) ирония, б) неологизм, в) эпитет, г) инверсия, д) анафора

5. Какие чувства вызывает письмо есенинского героя к матери?

6. Какие произведения поэтов «серебряного века» посвящены родным людям и какие мотивы сближают эти произведения со стихотворением «Письмо матери»?

**Зачет №1 по теме: «Серебряный век» русской поэзии.
(Собеседование по вопросам)**

1. В сравнении с какой эпохой развития русского искусства эпоха конца 19 века и первых десятилетий 20 века получила название Серебряного века?
2. Что эти эпохи сближает и отличает друг от друга?
3. Какие литературные направления Серебряного века вы знаете, в чём их особенность?
4. Назовите представителей этих литературных направлений.
5. Прочитайте наизусть стихотворения поэта-символиста, поэта-акмеиста, поэта-футуриста.
6. Проанализируйте одно из понравившихся вам стихотворений.

Темы сочинений.

1. Сочинение-рассуждение по творчеству А.И. Куприна.
 - а) Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
 - б) Проблематика повести А.И. Куприна «Олеся».
 - в) Анализ эпизода «Олеся в церкви».
2. Сочинение-рассуждение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».
 - а) Григорий Мелехов в поисках правды.
 - б) Женские образы «Тихого Дона».
 - в) Гражданская война как трагедия народа.

Зачёт №2 по теме: «Литература 20-30-х годов» (защита проектов)

Защита проектов по теме: «Истинные и мнимые ценности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Зачет №3 по теме: «Литература времен Великой Отечественной войны и послевоенных лет» (собеседование по вопросам)

1. Что входит в понятие «окопная проза», каковы её особенности?
2. Каково время и пространство в повести В.Кондратьева «Сашка»? Что, на ваш взгляд, главное в Сашкином характере?
3. Чем обосновывается нравственный выбор человека в экстремальной ситуации в повести В.Быкова «Сотников»?

- 4.Какие проблемы отражены в произведениях о Великой Отечественной войне? Актуальны ли эти проблемы на сегодняшний день и почему? Ответ обоснуйте.
- 5.Какое из произведений о Великой Отечественной войне вам понравилось больше всего и почему
- 6.Какова, на ваш взгляд, роль войны в жизни человека?

Зачет №4 по теме: «Литература периода 50-90-х годов» (защита проектов)

Защита проектов по теме: «Актуальная проблематика произведений русской литературы 50 – 90-х годов».